

FORT GANSEVOORT

Israel Hayom: Stereotypes in the Museum

January 3rd, 2018

By Maya Cohen

תרבות היום

tarbut@israelhayom.co.il



סטריוטיפים במוזיאון

בגיל 40 זוכה האמנית זויה צ'רקסקי להציג תערוכת יחיד ראשונה במוזיאון ישראל • התערוכה, "פרבדה", תיפתח ב-10 בינואר ותעסוק בחויית העלייה מרוסיה לישראל בשנות ה-90

סיים כלפי הישראלים וגם סטריוטיפים כלמי רוסים. הצירוף הזה הוא בקונטקסט של ציורים אחרים. אני מניחה שמי שיראה את התערוכה – יבין אותו אחרת". את התערוכה אוצר ר"ד אמיתי מנג'ל סן. "זויה ואני מכירים הרבה מאוד שנים", הוא אומר. "המוזיאון עקב אחרי ההתפתחות האמנותית שלה ממש מההתחלה, כשהיא היתה בפריקט של אמנים צעירים שווה כמנטנצ'אל. במקרה של זויה זה דבק את עצמו. מוזיאון ישראל רוצה להציג אמנות טובה, אבל גם אמנות עם ערך מוסף ואמירה על התרבות הישראלית ועל המציאות הישראלית. זויה עושה את זה באופן שאף אחד לא עושה".

איך החלטתם אילו עבודות להציג בתערוכה? "היינו בסוג של שיתוף פעולה כי הכי מתאים הוא גדולה וצריך היה לבחור. הצירוף היה עבודות שמסקנות ממש של העולים עם המקומיים והמתחים שהממשל יוצר. יש גם עבודות שקשורות לזיכרונות של זויה מאוקראינה שהיא לי חשוב להכיר גם, ויש מובן עבודות שעוסקות בסטריאוטיפים על האישה הרוסיה שהריקס לעילים. הזוג המנטק. היה חשוב לעשות את זה בצורה חזקה בלי להתבייש, בלי לפחד וכלי להסתיר רגעים. זה חלק מהדבר שלנו. ככה אתה מעלה דברים לרוח.



עבודה של צ'רקסקי מתוך התערוכה

יש הרבה דמויות נשיות בעבודות שלי שאמנם לא נראות כמוני, אבל הן סוג של פורטרט עצמי".

מבלת מבל המסטריוטיפים על רד סים בארץ? "למולי, התקבלתי לבית הספר תלמה לין ימים ספורים אחרי שהגעתי לארץ מאוקראינה, אז היתה לי נחיתה רכה יחד סתם, אבל כרוזב נתקלתי בסטריוטיפים האלה. הרוזים שלי נתקלו בזה יותר ממי".

מבקרים אותך על הייצוג של המזרחיים בעבודות שלך בשחורים ובקורסים. "זה התחיל בגלל ציור שמוצג בתערוכה הזאת שנקרא 'איציק', שעלה בפיימבוק ללא הקונטקסט של התערוכה. בעיניי הביקורת הזאת לא רלוונטית, אני מתעסקת בתערוכה בסטריוטיפים שבאים משני הצדדים, גם סטריוטיפים של הדי

מאיה כהן

בגיל 40 זוכה האמנית זויה צ'רקסקי לוחמת הכי מסלתי שאמן בישראל יכול לקבל: תערוכת יחיד במוזיאון ישראל. התערוכה, שתפתח ב-10 בינואר, נושאת את השם "פרבדה" ועוסקת בחיי העלייה מרוסיה לארץ בשנות ה-90 – חוויה שאותה חוותה צ'רקסקי באופן אישי כמי שעלתה לארץ מאוקראינה ב-1991, בגיל 14.

"אני מאוד מתרגשת", מספרת צ'רקסקי. "הבנתי במוזיאון ישראל כשהייתי ממש צעירה עם עוד אמנית ששמה רותי נמט. זה היה במסגרת פרויקט של אמנים צעירים, אבל עכשיו זה הפרויקט הכי רציני שעשיתי בחיים שלי. עבודתי על התערוכה הזאת שבע שנים. היום אני אמנית בוטרת יותר, והתערוכה הזאת היא אכן דרך מבחינתי. גם מבחינת הצמיחה וגם מבחינת המעמד: להציג במוזיאון הלאומי".

לדבריה, "יש בתערוכה עבודות מ-2009 ועבודות מלפני הרבה שנים, ממש חדשות. אני לא חושבת שהצגה עדיין כה בישראל תערוכה בהיסקי כזה שמתעסקת בעלייה הדי סתם של שנות ה-90. יש מה רגעים שוד לקם מהחיים שלי ודובם קשורים בוטרון הקולקטיבי. חוויות שגם אם לא חוויתי באופן אישי – קרד למישהו שאני מכירה.