

# FORT GANSEVOORT

## ערב רב

Erev Rav: Between Amusement and a Crying Out Loud Political Protest

January 6<sup>th</sup>, 2015

By Alina Yakiravitch

### זועקת פוליטית למחאה שעשוע בין

דמויות, ומזרחים אפריקאים, רוסים, חברים – שסביבה מי את לצייר מרבה רקסקי'צ"  
מסוימת סלקציה נעשית אם וגם, ולטיסב אמנים, חקלאים, ברחוב אנונימיות  
הזמנה הם, פוליטי מניפסט אינם ציוריה. מאוד דמוקרטיה הציור במושא בחירותיה  
רקסקי'צ זויה של האחרונות עבודותיה על 'קירביץ אלינה. "במבט להשתתפות כנה



2014, לוינסקי גן - צ'רקסקי זויה

רקע על מתעלסים שחור וגבר לבנה אשה, הפנים ובמשרד שאנן-בנווה אפריקאים פליטים  
זויה של האחרונות בעבודותיה מככבים ואחרים אלה – ה"להב ארגון נגד מחאה כתובת

# FORT GANSEVOORT

קריקטוריסטית הבשפ ומתווכות זועקת פוליטית למחאה שעשוע בין שנעות, רקסקי'צ  
אילוסטריבית לעתים, וגרוטסקית

חברי של פועלם את משחזרת, רקסקי'צ גם נמנית שעימה, " חדש ברביזון " הציירות קבוצת  
אינה ההקבוצ. רואות שעיניהן מה את לצייר, הרחוב אל ויוצאות הצרפתית הברביזון אסכולת  
מסר אותו, נושא אותו ושוב חוזר בציורים. הוויזואלית בשפה לא גם, דבר לחדש מבקשת  
עיניים בו שלוטשים האקזוטי האחר; והמופלים המדוכאים, העיר ולעניי לפליטים הנוגע עיקרי  
של דימוי מייצר מתבונן-צייר שבה, זו סכימה. מוכרים בסגנונות דימויים מיוצרים שסביבו זה  
והקו החזקים הצבעים: כן על יתר. האוריינטליסטי מאליו המובן היא, והמוחלש האקזוטי האחר  
משהו וולגרי טון לה משווים הגרוטסקי

מורכבת תמונה פורש עצמה ועליה רקסקי'צ של האמנותית בעשייה יותר מעמיק מבט אולם  
את ולהציג ובעולם בארץ רקסקי'צ של והעשירה הארוכה ההיסטוריה אל לחזור אבקש. בהרבה  
צרה בתקופה מתמקד ואינו מהקשר תלוש שאינו באופן כלומר, יותר ליניארי באופן הדברים  
הציירת של בביוגרפיה מאוד וספציפית



2014, לוינסקי גן – צ'רקסקי זויה

שספגה ותיקה אקדמית ממסורת מגיעה היא: הישראלי בנוף ייחודית רקסקי'צ, ראשית  
פשוט, בישראל מוסד בשום כמעט נלמד אינו טכניות יכולות של כזה סוג. מולדתה, באוקראינה  
שלאחר הראשונה בתקופה. אקדמיים ריאליסטיים וציור רישום של מסורת כאן שאין משום



# FORT GANSEVOORT

המועצות-מברית המהגרים של תחושותיהם את ארלת רקסקי'צ היטיבה לישראל הגירתה הרחב הטכני הידע באמצעות. (2010, "בישראל ראשונה עבודה"; 2010, "איציק") לשעבר. המועצות-ברית יוצאי, מאיתנו רבים שחשו התרבות בהלם טיפלה היא, במולדתה שרכשה, ציור של רותמסו שתי בין להתנגשות גם בעבודותיה הפכה התרבויות שתי בין ההתנגשות, להעדרה מסורת בין התנגשות, נכון יותר ואולי

ציור" היחיד תערוכת – רבות נכתב שעליהן נוספות תערוכות שתי רקסקי'צ הציגה בהמשך השיח של סופו או חרא היא סויבלובה אולגה "ו רובינשטיין הלנה בביתן (2006) "פעולה שתי. (כאן ו כאן גם ראו) במוסקבה גניאן-טר עבדיי עם יחד שהציגה, (2008) " הביקורת ברוסיה, בישראל בעיקר האמנות סצינת על ושנונה נוקבת פנימית בביקורת עסקו התערוכות האמנות בסצינת ידוענים על בוטה ביקורת רקסקי'צ העבירה למשל במוסקבה. ובגרמניה להצדיק כדי בהן היה והישירות התעוזה עצם לטעמי. בתערוכה נכחו אף מהם שכמה, הרוסית היצירות הצגת את

מהעבודות עולה כך) והמתנוון הסכיזואידי האמנות בעולם בעיסוק רקסקי'צ מאסה מכן לאחר ביצירה ההתבוננות לאחר, כעת אך. "החדש הברביוון" תקופת והחלה (תערוכות באותן שהוצגו להפך. אוריינטליסטי מבט של כתוצרים נראים אינם "ברביוון"ה ציורי, בפרספקטיבה שלה, ארצה כשהיגרה ("איציקים"ה) "ישראלים"ה על אותנטי מבט מבחינתה קפמש שהציור נראה, ובברלין במוסקה האמנים בקהילת למתרחש ביחס החריפה דעתה את כשהציגה כמו

הבד על מקום בה חיה שהיא למציאות מעניקה, עקבי באופן ומציגה במרץ הפועלת, רקסקי'צ תחילה שנראה ממה בהרבה מגוונים הציורים שנושאי גם מה. כאמנות המתפקד כאובייקט אנונימיות דמויות, ומזרחים אפריקאים, רוסים, חברים – שסביבה מי את לצייר מרבה רקסקי'צ במושא בחירותיה, מסוימת סלקציה נעשית אם גם, ובקיצור, בולטים אמנים, חקלאים, בברחו נראה. במבט להשתתפות כנה הזמנה הם, פוליטי מניפסט אינם ציוריה. מאוד דמוקרטיה הציור מתארת שהיא המציאות את ולא רקסקי'צ את לבקר מעדיפים פשוט בלשונם המצקצקים ש

הם אם בעיקר, אתניים מיעוטים בני של בדימוי שעוסק מי שכל האומר – כתוב-הלא החוק ומונע מעמדם את המנצל אוריינטליסט בהכרח הוא, ממסדית להתעללות ונתונים מופלים, ותחד עיניה. עוצמה ובעלת מנוסה ציירת היא רקסקי'צ. שלו מהרלבנטיות מאבד – מגזענות היא שבה יד תנופת באותה כי, לגביה תקף אינו מיעוטים בני לצייר הדומם האיסור. מיומנת ידה, ציורי אלא, פוליטי אינו, כאמור, עניינה. קרוב חבר גם מציירת היא, אפריקאי פליט מציירת מרבים שהם כשם בציור מופיעים הפליטים. וחומריות צבעוניות ובבחירות בהתרשמות עסוק, השונה, הזר אז שהיו, בארץ הראשונות בשנותיה שפגשה לישראלים בדומה. ברחוב עלהופי לגבי ותמיהה סקרנות אותה מעוררים, ראייה זוויית מאותה נצפים שניהם. האפריקאים גם כך. הציבורי במרחב האחר

קשר נחשף המועצות-מברית ההגירה בנושא העוסקים רקסקי'צ של בציוריה התבוננות תוך ראשונה עבודה"ב למשל. כעת אותה המעסיקים לפליטים לה שייכת שהיא הקהילה יוב נוסף

# FORT GANSEVOORT

הרצפה את מנקה היא. רוסית חזות בעלת צעירה אשה הציור במרכז מופיעה (2010) "בישראל הספה על. ושיכונים דקל עצי נראים הרחב מהחלון; טעם בחוסר מעוצב טיפוסי ישראלי בסלון אינם שהבגדים ענקית כרס בעלי כולם, גשים ושתי גבר מעש וסרבה יושבים הצעקנית הוורודה גבה – העיניים שהן הקטנות לנקודות ומעל, גדול אפם, גרוטסקיות פניהם. לכסות מצליחים שדורש תינוק של וישבן דולקת טלוויזיה מבצבצים הציור של השמאלי מצדו. וזועפת עבה אחת זאת לעומת היא, הניקיון פועלת, הצעירה ההאש. הישראלים הסתם מן אלה. "במבה רוצה" שהיא מפני תרבותית היא. וחינניים תקינים גופה ממדי, ובצניעות היטב לבושה, ויפה ענוגה את מסמלת היא, "במבה רוצה" החצופה לטביעה בהשוואה. מכובדת הופעה על מקפידה שלה המעבידים מן נעלה היא, אחרות במלים. והענווה הנימוס.

שקשורות המשרות את כרגע שמאיישים מי את מתארת רקסקי'צ שבו נוסף לציור אתיחם מתואר (2014) "לוינסקי גן" בציור. הטבע את ולא התרבות את מייצגים הם הפעם גם. בניקיון גבר, עור שחומי אנשים שני מופיעים הציור בקדמת. אביב-תל את לזהות ניתן, אורבאני נוף בהתאם לבושים, שלווים נראים והם נאה גופם אך, פניהם את לזהות ניתן לא. ואשה הנראה ככל והאשה ינס'וג טשר-טי לובש הגבר. מערביים, ושלמים נקיים בבגדים, לסיטואציה, ומטופח נקי נראה עצמו הפארק. השביל לאורך בפארק מטיילים הם. לבן ספורטיבי בלבוש. המגרש גבולות בתוך, אלימות וללא כשורה מתנהל הזוג שמאחורי במגרש הכדורסל משחק. וירתמת שבו, 2010, "איציק" לציור בניגוד) ונעימים בריאים נראים לאשה הגבר בין היחסים (שלה הישראלי המעסיק מצד פלאפל בדוכן רוסייה עובדת כלפי מינית תקיפה).

תרבותיים אנשים שאלה מובן. וטובה נינוחה אווירה לציור משווים הבהירים הצבעים למוסכמות מודעים, מסודרים חוקים לו שיש בספורט עוסקים, הצהריים אחר בפארק המטיילים המועסקים אלה, שוב. באידיליה מדובר. אורבאנית, וקפדתום נקייה בסביבה חיים, חברתיות שמועסקת הרוסייה והצעירה "לוינסקי פארק" ב האפריקאים הפליטים, "השחורה עבודה" ב שנים עשר לפני. החברה של הארי כחלק מיוצגים, "בישראל ראשונה עבודה" ב ניקיון כעובדת. לאלה אלה בין היחיד ההבדל זהו; האפריקאים אלה כעת, המועצות-ברית יוצאי אלה היו בתפיסה לוקה רקסקי'שצ הראשוני החשד את שוב מבטל הקבוצות שתי בין זה דמיון מתנשאת אוריינטליסטית.

סטיגמטיים ייצוגים על מעירה היא שבו, דיין-בן אורטל של מאמרה ל שוב להתייחס ברצוני אכן, בהמשך אעסוק שבהם, הייצוגים. רקסקי'צ של בציוריה מזרחים של גזעניים ואף קהילת, שלה מוצאה בני על רקסקי'צ של שהביקורת להוכיח אבקש אולם, סטיגמטיים פוליטית וגמישות ערנות על ומעידה פחות לא חריפה, העמים-מחבר המהגרים.

אוקראינים, בלונדינים נערים נראים בוש, (2011) "הספר-בבית השפלה" בציור למשל כך את הכה" כתוב מאחוריו הקיר על. לכיתה היהודי חברים על הצוהלים חבריהם לעיני מאיימים – "קייב" המלה משורבטת השמים על. (אירופה במזרח ליהודי נפוץ גנאי שם הוא יד'ז) "יד'הז המדינה של המתורבת במרכז גם קיימת התופעה, משמע

# FORT GANSEVOORT



2011, מ"ס 30/40, בד על וטושים אקריליק. הספר בבית השפלה – רקסקי'צ זויה

2011, מ"ס 30/40, בד על וטושים אקריליק. (1 רמספ) הספר בבית השפלה – רקסקי'צ זויה

מפנה היא. וכנה חריפה ביקורת היא רקסקי'צ של מולדתה בארץ אנטישמיות של זו חשיפה אלא. בה נתקלת שהיא ואלימה כוחנית התנהגות כל כלפי מתפשרת ובלתי מאשימה אצבע, כזה זעם עוררתשמ היחידה היא, ומורכבת מודעת שהיא הגם, המזרחים כלפי שהביקורת. הנוכחי הישראלי קורקט-הפוליטיקלי עם יפה מתיישבת אינה שהיא משום כנראה.

בין, למהגרים ותיקים בין, למיעוט רוב בין גזענית אלימות מתוארת שבהם רקסקי'צ של ציורים שתי של נציגים בין בציור המתוארת הישירה האלימות את רק לא חושפים, לאחר אחד גזע, הממסד של הנעלמה ידו. הממסדית והאלימות הגזענות גם נחשפת; לאומיות או יותאתנ קבוצות נאלצו מזו זו שונות קבוצות ששתי כך המציאות את שהרכיבה זו היא, העניין לצורך האשכנזי הרוסים הן. מפריד או מקרב, סמכויות אוכף, פערים על המגשר גורם בלא, בצפיפות יחד לחיות כשם. מעורבות מצוקה שכונות לאותן הושלכו, האפריקאים ליטיםהפ וגם, המזרחים והן רק אבל, רקסקי'צ של מהציורים גם נעלם הוא כך, שכונות באותן בשטח מופיע אינו שהממסד החזותי ברובד.

# FORT GANSEVOORT

לבה תשומת את המושכות קהילות של קולן; מסוים קול מבטאת רקסקי'צ, פעם כמו, היום גם, החברתי, הפוליטי המצב את, עצמך את לדוכב פופולרי זה אין, ונכ. להן שייכת שהיא קהילות רקסקי'צ של ציוריה אולם. קיום זכות אין במלים לסכם הניתן לציור כאילו. ציור דרך, הכלכלי הטכני והווירטואוזיות הרעננה ההתבוננות בזכות זו ראשונית שטחית התרשמות על מתגברים האחר על מבטה. כמורכבות מתגלות, סטריאוטיפיות להתחי שנראות, הדמויות גם וכך, שלה ציורים באמצעים ביטוי לידי באות ואלו, וכנות הזדהות גם בעת ובה, ומודעות אירוניה מלא הישראלי בנוף ייחודיים.

**31.1.15-ה עד רוזנפלד בגלריה מוצגת צ'רקסקי זויה של תערוכתה**

דיין בן אורטל  
יקירביץ' אלינה  
רוזנפלד גלריה  
רקסקי'צ זויה

**”זועקת פוליטית למחאה שעשוע בין” על תגובות 1**